



Institut für Kunsterziehung der Universität Regensburg (Hrsg.)

Das menschliche Auge
in der Anatomie, Bildenden Kunst, Medizin und Psychologie

Das Auge und der Prozess des Sehens sind wesentliche Bestandteile vieler wissenschaftlicher Domänen und facettenreicher Inhalt bildnerischen Schaffens. Besonders die mimische Ausdrucksstärke des Auges und die optische Wahrnehmung beschäftigen die Bildende Kunst seit jeher bis zur zeitgenössischen Kunst. Die Publikation dokumentiert Ergebnisse - Texte und Kunstwerke - eines intensiven Dialogs zwischen Naturwissenschaft, Psychologie, Medizin und Bildender Kunst.

1. Auflage 2011, 120 Seiten, 41 Farb-, 40 s/w-Abbildungen, 17 x 24 cm, Broschur, klebegebunden

€ 5,-



Institut für Kunsterziehung der Universität Regensburg (Hrsg.)

Beziehungen
Zwischenmenschliches aus Sicht der Bildenden Kunst, Theologie und Medizin

Das Projekt des Instituts für Kunsterziehung der Universität Regensburg und des Krankenhauses Barmherzige Brüder Regensburg untersucht den Begriff Beziehungen aus Sicht verschiedener Disziplinen. Wissenschaftler und Künstler treffen aufeinander und fixieren Standpunkte in den Texten dieses Buches. Die Künstler visualisieren ihre Aspekte in Kunstwerken, u.a. zu Barmherzigkeit, Netzwerk der Gesellschaft, Partnerschaft.

1. Auflage 2010, 88 Seiten, 35 Farb-, 12 s/w-Abbildungen, 17 x 24 cm, Broschur, klebegebunden

€ 5,-



BESTELLSCHEIN

Ja, ich bestelle direkt beim Verlag oder über meine Buchhandlung:

Ex.	ISBN 978-3-7954-	Kurztitel	Preis/€

Zahlungsart / Payment options
Zahlung nach Rechnungserhalt / Payment on invoice

durch Banküberweisung/
by bank transfer Bitte belasten Sie meine Kreditkarte /
Please charge to my credit card
(AMERICAN EXPRESS, MasterCard, VISA)

Kartennummer / Card Number:

gültig bis / expiry date

____ / ____

Absender/in

Vorname, Name

Straße, Hausnummer

PLZ, Wohnort

Ja, ich möchte den kostenlosen Universitätsverlag-Newsletter abonnieren

E-Mail

Datum, Unterschrift

per Post: Universitätsverlag Regensburg GmbH | Leibnizstr. 13 | 93055 Regensburg
per Fax: +49 (0) 941 7 87 85 16 | per Telefon: +49 (0) 9 41 7 87 85 26
per E-Mail: info@univerlag-regensburg.de
oder bequem im Onlineshop: www.universitaetsverlag-regensburg.de

93280/494

AUS DEM UNIVERSITÄTSVERLAG



Bildende Kunst: Praxis, Theorie, Didaktik

Die Forschung und Lehre im Bereich Bildende Kunst & Ästhetische Erziehung sowie Kunsterziehung an der Universität Regensburg basiert auf der Verschränkung der Praxis bildnerischen Gestaltens mit Didaktik und mit Theorien naheliegender Wissenschaften wie zum Beispiel Bildwissenschaft, visuelle Kommunikation, Psychologie, Pädagogik, Kunstgeschichte, Philosophie, Theologie. Aus dem Kern des eigenen bildnerischen Gestaltens heraus - durchdrungen mit Aspekten der Reflexion und Vermittlung - entwickeln sich Erkenntnisse über Zusammenhänge aus formalen Prinzipien, ihren Wirkungen und dem Transport von Inhalten. Zentrale Anliegen der Autoren dieser Reihe sind die Untersuchung und Ausbildung von Bild- und Vermittlungskompetenz.

Reihe: Kunst und Wissenschaft

Kunst und Wissenschaft sind zwei eigene Wege der Erkenntnisgewinnung. In den Disziplinen der Künste und der Wissenschaften weisen die kreativen Prozesse Parallelen auf. Es entstehen Schnittstellen, Spannungsfelder, Reibungsflächen, deren Inhalte, Phänomene, Ausprägungen, Entwicklungen uns hier und heute interessieren. Die Reihe, deren Bände jeweils einzelne Themenbereiche fokussieren, wendet sich an Leser, die an Aufgaben und Ergebnissen der modernen Forschungsergebnisse zwischen Kunst und Wissenschaft interessiert sind.



Hermann Leber

Entstehung und Gestalt des Kunstwerks bei Cézanne und Rodin

Reihe: Bildende Kunst: Praxis, Theorie,
Didaktik, Bd. 3

Fragen zu Vorstellungen und Vorbildern, Überlegungen zum Fragmentarischen und zum Unvollendbaren begleiten die morphologischen Betrachtungen des Autors Hermann Leber. Bei beiden Künstlern - Cézanne und Rodin - dokumentiert eine Fülle von Fotografien Ausgangsmotive und Werkzustände. Dadurch gelingt exemplarisch der Nachweis der Logik gestalterischer Prozesse. Authentische Äußerungen der beiden Künstler zu ihren eigenen Werken belegen die Erkenntnisse, verbunden mit Gedanken zweier Wegführer ins Innere der Kunst Cézannes und Rodins: Emile Bernard und Rainer Maria Rilke.

1. Auflage 2012, 128 S., 11 Farb-, 84 s/w-Abb.,
17 x 24 cm, Broschur, klebegebunden

ISBN 978-3-86845-091-0

€ 14,95



Birgit Eiglsperger · Josef Mittlmeier ·
Manfred Nürnberger

Werkanalyse betrachten - erschließen - deuten

Reihe: Bildende Kunst: Praxis, Theorie,
Didaktik, Bd. 2

Grundlagen der Werkanalyse im Fach Kunsterziehung und deren differenzierte Anwendung in verschiedenen Kontexten unter Einbezug von künstlerischen Entstehungsprozessen sind Inhalt dieser Publikation. Die Beispiele sind vielfältig gewählt, aus traditionellen Kunstepochen und der Gegenwart, aus den Bereichen Grafik, Malerei, Plastik, neue Medien.

1. Auflage 2011, 120 S., 44 Farb-, 32 s/w-Abb.,
17 x 24 cm, Broschur, klebegebunden

ISBN 978-3-86845-070-5

€ 12,95



Birgit Eiglsperger · Josef Mittlmeier ·
Manfred Nürnberger

Stufen des Gestaltens Zeichnung, Malerei, Plastik

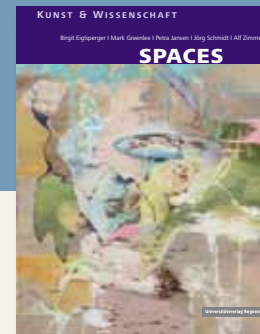
Reihe: Bildende Kunst: Praxis, Theorie,
Didaktik, Bd. 1

„Stufen des Gestaltens“ bietet einen profunden Einblick in die Forschung und Lehre im Fach Kunsterziehung. Die Beiträge dokumentieren und analysieren Lernsituationen mit vielfältigem Bildmaterial und setzen Schwerpunkte in der Grundlagenbildung Zeichnen, in der Entwicklung von Bildideen in der Malerei und im Schaffen einer Lernumgebung im Gestalten im Raum.

1. Auflage 2009, 128 S., 23 Farb-, 58 s/w-Abb.,
17 x 24 cm, Broschur, klebegebunden

ISBN 978-3-86845-011-8

€ 9,90



Birgit Eiglsperger · Mark Greenlee · Petra
Jansen · Jörg Schmidt · Alf Zimmer (Hrsg.)

Spaces Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft

Texte in deutsch und englisch

Reihe: Kunst und Wissenschaft, Bd. 2

Wir nehmen Räume wahr, konstruieren und gestalten sie; wir bilden Räume ab, erfinden sie neu; wir empfinden Räume. Um diesen unterschiedlichen Zugängen zu begegnen, sind die an dem Buch beteiligten Forscher und Gestalter aus verschiedenen Disziplinen wie Architektur, Bildende Kunst, Kunstgeschichte, Sportwissenschaft, Mathematik, Psychologie. Indem die Herausgeber diese Bereiche zusammen bringen, möchten sie eine interdisziplinäre Forschung ins Leben rufen, um die Wahrnehmung des Raumes durch Visualisierung, Kommunikation und Experiment zu untersuchen.

1. Auflage 2013, ca. 256 S., zahlreiche Abb.,
21 x 27 cm, Klappenbroschur, fadengeheftet,
erscheint 2013

ISBN 978-3-86845-090-3

ca. € 24,95



Birgit Eiglsperger · Florian Pfab · Goda
Plaum · Jörg Schmidt (Hrsg.)

Transformation Ein interdisziplinäres Projekt

Reihe: Kunst und Wissenschaft, Bd. 1

Der Dialog zwischen Kunst und Wissenschaft ist im vorliegenden Band am Leitbegriff Transformation konkretisiert. Zu Grunde liegt ein interdisziplinäres Projekt des Instituts für Kunsterziehung der Universität Regensburg mit der Maschinenfabrik Rheinhausen und den Disziplinen Pädagogik, Wirtschafts- und Kulturwissenschaft, in dem Kommunikationsformen und Forschungsmethoden zum Tragen kommen, wie Exkursion, Vortrag, Gespräch, Experiment. Die Texte und Kunstwerke in diesem Buch dokumentieren die fruchtbare Zusammenarbeit.

1. Auflage 2012, 128 S., 60 Farb-, 30 s/w-Abb.,
21 x 27 cm, Klappenbroschur, fadengeheftet

ISBN 978-3-86845-085-9

€ 14,95